



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de una pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------------|---------------------|------------------------|
| - Edad Media | - Propio de la Misa | - Canto Gregoriano |
| - Oratorio | - Música tonal | - Motete |
| - Orlando di Lasso | - Perotin | - Ordinario de la Misa |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *1er movimiento de la Sonata Patética* de Beethoven. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| - 4/4 ó compasillo | - Piano preparado | - 3/4 |
| - Órgano | - Clasicismo | - Impresionismo |
| - Sonatina | - Piano | - Barroco |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-----------|------------|-------------------|
| - Vivaldi | - Gallarda | - Zarzuela |
| - Chopin | - Yembé | - Música concreta |
| - Fuga | - Laúd | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características musicales de la ópera romántica
- La ópera romántica en Italia
- La ópera romántica en Francia y Alemania

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la obra.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------|--------------|-------------------|
| - Impresionismo | - Bartók | - Dodecafonismo |
| - Siglo XX | - Ballet | - Ópera |
| - Siglo XIX | - Stravinsky | - Poema sinfónico |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la Fuga en re menor de Juan Sebastián Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| - Sonata | - Modo mayor | - Modo menor |
| - Romanticismo | - Barroco | - Renacimiento |
| - Textura monódica | - Textura polifónica | - Melodía acompañada |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|---------------|---------------------|---------------------|
| - Balafón | - Sonata | - Diaghilev, Sergei |
| - Polirritmia | - Vihuela | - Canto Gregoriano |
| - Mozart | - Schönberg, Arnold | |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA VOCAL EN EL RENACIMIENTO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como simple orientación (sin obligación de atenerse a este esquema) se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características generales de la polifonía renacentista.
- El siglo XV: Polifonía religiosa. Las generaciones de compositores francoflamencos.
- El siglo XVI: Polifonía profana: los estilos nacionales y el madrigal.

OPCIÓN A.1

Ps. 97, 3 cd-4; V. 2

GR. V

V

I-dé-runt o- mnes * fi-nes ter- rae sa-
lu- tá- re De- i nostri : iu-bi- lá-te De-
o o- mnis ter- ra. V. No-tum
fe-cit Dó-
mi- nus sa-lu- tá- re su- um : ante con-
spéctum gén-ti- um re- ve- lá- vit iustí- ti-
am su- am.

OPCIÓN A.2

Grave

8.

3

5

7

9

(10)

Musical notation for measures 8-9. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: common time (C). Measure 8 starts with a forte piano (*fp*) dynamic. Measure 9 continues with *fp*. The music features complex chordal textures and some melodic lines.

Musical notation for measures 10-11. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 10 starts with *fp*, then *sf*. Measure 11 features a dynamic shift from *sf* to *p* with a *cresc.* marking, ending with *sf*. A slur with the number 9 is present over the final measure.

Musical notation for measures 12-13. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 12 starts with *p*, then *ff*. Measure 13 starts with *p*, then *ff*. The music is characterized by dense chordal textures.

Musical notation for measures 14-15. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 14 starts with *p*. Measure 15 features a *cresc.* marking. The music consists of complex chordal patterns.

Musical notation for measures 16-17. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 16 starts with *sfp*. Measure 17 starts with *p* and includes a slur with the number 6. The music features complex chordal textures.

Musical notation for measures 18-19. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Measure 18 starts with a slur with the number 6. Measure 19 starts with a slur with the number 7 and ends with *sf*. The music features complex chordal textures.

attaca subito il Allegro:

OPCION B.1

13 Tempo giusto $\text{♩} = 60$
I. II. III. IV. (I. II senza arcd.)

Cor. V. VI. VII. VIII *f sempre*

V. ni II *arco (non div.) sempre simile*

V. le *tutti (non div.) sempre stacc. sempre simile*

V. c. *tutti arco (non div.) sempre stacc. sempre simile*

C. b. *tutti arco (non div.) sempre stacc. sempre simile*

f sempre stacc.

14 *solo*

C. ingl. *mf*

P. c. *f*

Cor.

Archi *pizz. meno f* *f come sopra*

OPCION B.2

J. S. Bach: Fuga, de la Toccata y Fuga en Re menor,
BWV 565



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.